

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

Годы жизни _____

«Крест на себя наложил я и с поднятой головой, бодро и весело пойду против всяких к светлой, праведной цели, к настоящему искусству, любящему человека, живущему его отрадой, его горем и страдой».

Мусоргский.

1. Гений Мусоргского и его значение в мировом музыкальном искусстве _____

2. Что вы слышите особенного в музыке Мусоргского? _____

3. Семья Мусоргского _____
4. Впечатления детства _____
5. Музыкальная одарённость Мусоргского _____
6. Где и как он учился? _____
7. Знакомство с какими выдающимися музыкантами помогло ему определить жизненный путь? _____
8. Коммуны 60-х годов: _____
9. Кого и почему назвал Мусоргский «Великим учителем музыкальной правды»? _____

10. Произведение, написанное под впечатлением оперы Даргомыжского «Каменный гость» _____
11. Творчество молодого Мусоргского (темы, жанры и сюжеты, которые привлекали его в 60-е годы): _____

12. Произведения 70—80-х годов: _____

13. Кто завершил работу над операми Мусоргского? _____
14. Жанры опер Мусоргского: _____

15. Главные темы творчества _____
16. Главный герой произведений (опер и песен) _____
17. Как понимать слова Мусоргского: «Прошедшее в настоящем — вот моя задача»? _____

18. Мусоргский был автором либретто своих опер и текстов многих романсов («Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Классик», «Раёк», цикл «Детская» и др.). О чём это говорит? _____
19. О каких качествах Мусоргского вспоминает дочь В. В. Стасова: «Как умел он, не уступая, крепко держась своего пути, никогда, ни одним словом не задеть чьего-либо самолюбия, не сказать ни одной грубости, резкости. Как умело сочеталась эта необыкновенная благовоспитанность с такой же убеждённой в своей правоте и неподатливостью к принятию неподходящих ему чуждых взглядов. Как умел он, отстаивая свои убеждения, уважать чужие взгляды»? _____
20. В чём видел Мусоргский задачи искусства? _____
